

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»
АВИАСТРОИТЕЛЬНОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «1» сентября 2025г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦВР»
Авиастроительного района г. Казани
В.В. Бугрова
Приказ № 111 от 01.09.2025 г.

РАЗНОУРОВНЕВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТВОРЧЕСТВО БЕЗ ГРАНИЦ»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 3 года (432 часа)

Автор-составитель:
Храмова Татьяна Олеговна,
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2025

Информационная карта образовательной программе

1	Учреждение	МБУДО «ЦВР» Авиастроительного района г.Казани
2	Полное название программы	Творчество без границ
3	Направленность программы	художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Храмова Татьяна Олеговна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	7-15 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	дополнительная общеобразовательная программа разноуровневая
5.4	Цель программы	формирование у детей способностей для реализации на практике своих художественных идеи через изучение технологии работы с различными материалами.
6	Формы и методы образовательной программы	Формы работы: традиционные и нетрадиционные Методы и приемы: устное изложение темы, творческие практические занятия, беседа, занятие-игра, викторины, показ, самостоятельная работа, объяснение; творческая мастерская— выставка, презентация, организация работы в парах для выполнения определённых задач, чтобы был виден вклад каждого учащегося в работу, квесты.
7	Формы мониторинга результативности	творческое задание, тестирование, открытые занятия, участие в конкурсах и выставках различного уровня, занятие-игра, итоговое занятие, защита мини-проектов, фронтальные опросы в рамках занятий.
8	Результативность реализации программы	учащиеся 1 года обучения (стартовый уровень) будут знать: • правила техники безопасности; • основные техники работы с бумагой, фольгой, фоамираном; • алгоритм простых зарисовок; будут уметь: • оформлять работы самостоятельно; • выполнять работы из фольги, соленого теста; • выполнять плоские и объемные

		работы из фоамирана, фетра; будут владеть: • основными нормами речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить; • улучшиться координация и точность движения рук, концентрация внимания; повысится степень адаптации ребенка в социуме; • простыми приемами в рисовании (цветные карандаши, краски); учащиеся 2 года обучения (базовый уровень) будут знать: • как организовать рабочее место; • инструменты и приспособления; • правила техники безопасности; • свойства и виды самозастывающей массы, полимерной глины • технологию изготовления изделий из полимерной глины; • приемы лепки; будут уметь: • организовать рабочее место; • правильно работать с инструментами и приспособлениями; • лепить изделия простых форм; • запекать изделия; • шлифовать изделия из пластика; • тонировать пластику; • изготавливать изделия по своему чертежу; будут владеть: • основными нормами речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить; • улучшиться координация и точность движения рук, концентрация внимания; повысится степень адаптации ребенка в социуме; Учащиеся 3 года обучения (продвинутый уровень) будут знать: • правила техники безопасности; • основы лепки цветов и фигурок; • классификацию и свойства фарфора; • основные швы при работе с мехом; • условные обозначения;
--	--	--

		• последовательность изготовления цветов из холодного фарфора; будут уметь: • гармонично сочетать цвета при выполнении изделий; • составлять композиции согласно правилам; • четко выполнять основные приемы лепки; • составлять рабочие рисунки самостоятельно; • выполнять отдельные элементы и сборку изделий; будут владеть: • навыками совместной работы;
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	2025 год
10	Рецензенты	

Оглавление

1	Матрица	
2	Пояснительная записка	
3	Предметные результаты	
4	Учебный план I год обучения	
5	Содержание учебного плана I года обучения	
6	Учебный план II год обучения	
7	Содержание учебного плана II года обучения	
8	Учебный план III года обучения	
9	Содержание учебного плана III года обучения	
10	Организационно-педагогические условия	
11	Список используемой литературы	
12	Приложение.	

**Матрица разноуровневой дополнительной общеобразовательной
программы «Творчество без границ»**

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый (ознакомительный)	Предметные: - знание названий используемых материалов, их свойств и областей применения; - использование в своей работе различных способов и приёмов лепки, и простейшего декорирования; Метапредметные: -развитие навыков организации творческого и трудового процесса; - развитие визуально - пространственное мышление как формы эмоционально ценностного освоения мира и самовыражения; -развитие у детей тонкой моторики рук, глазомера, чувства гармонии и красоты; Личностные: -коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности; -ответственное отношение к труду и учению, готовность и способность обучающихся к	-Текущий, промежуточный контроль: наблюдение, опрос, практическая работа, самостоятельная работа. - Открытое занятие, итоговая выставка	Словесные: беседа, объяснение. Наглядно-практические: упражнения	Предметные: общие представления о декоративно-прикладном виде творчества, опыт деятельности по образцу или с элементами творческих проявлений Метапредметные: формирование первичных основ учебно-познавательных, информационно – коммуникативных, регулятивных; Личностные: первичные основы ключевых личностных компетенций;	По способу выполнения деятельности: репродуктивный (с подсказкой, по образцу, по опорной схеме, по шаблону) Репродуктивный (с элементами творчества); Репродуктивный (самостоятельный); По уровню содержания программы: - знание; -понимание; - применение. По степени трудности задания: -облегченный; - средний; -повышенный.

	саморазвитию и самообразованию;				
Базовый	Предметные: -формирование умения лепки по памяти и представлению; - знания обучающихся о декоративно-прикладном искусстве; -знания об основных инструментах при работе с самозастывающей массой, полимерной глиной; - умения в области лепке из полимерной глины и самозастывающей массы. Метапредметные: -развиты: мелкая моторика пальцев рук, наблюдательность, аккуратность, зрительную память, глазомер; чувство ритма, тона, пропорций; -развито объемно-пространственное мышление; -развиты умения планирования, выполнения и оценивания работы; -развиты навыки продуктивного общения и взаимодействия в коллективе сверстников. Личностные: -развиты основы художественного вкуса; -развито творческое воображение; - наблюдательность, зрительную память; -развиты основы эмоционально-нравственной отзывчивости;	-Текущий, промежуточный контроль: наблюдение, опрос, практическая работа, самостоятельная работа. - Открытое занятие, итоговая выставка	Словесные: беседа, объяснение. Наглядно-практический: упражнения	Предметные: -сформирована система ЗУН, предметных компетенций; -устойчивая мотивация к выбору деятельности в рамках предметной области; Метапредметные: -опыт творческой деятельности, -опыт осуществления новых способов деятельности. Личностные: -сформированы ключевые личностные качества; - наличие достижений личностного роста;	По способу выполнения деятельности: -продуктивный (по памяти, по аналогии); -продуктивный с элементами творчества (творческое задание). По уровню сложности содержания программы: анализ. синтез
Углубленный (творче	Предметные: наличие социальных компетенций,	-Текущий, промежуточный	Словесные: беседа, объяснение.	Предметные: -совершенствование умения	По способу выполнения деятельности:

ский)	достижений на конкурсных мероприятий; Метапредметные: -опыт исследовательской деятельности, презентации результатов своей деятельности Личностные: -сформирована потребность в углубленном изучении содержания узконаправленных разделов.	контроль: наблюдение, опрос, практическая работа, самостоятельная работа., защита индивидуального проекта, участие в конференции, исследовательская работа. - Открытое занятие, итоговая выставка	Наглядно-практические: упражнения	самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ в разных техниках; -совершенствование мелкой моторики, глазомера, зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры Метапредметные: совершенствование мотивации к изготовлению и оформлению изделий; - совершенствование умений организации учебного труда; -совершенствование умений интеллектуального труда (запоминать, анализировать, оценивать); - совершенствование универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности; - формирование умения самостоятельно планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной	-творческий (исследовательский); -индивидуальный проект (исследование); По уровню сложности содержания программы: анализ, синтез, оценка.
-------	--	---	--	---	---

				задач; Личностные - создание ситуации успеха через трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, целеустремленность; - совершенствование культуры общения и поведения, дисциплинированнос ти и ответственности за начатое дело; - воспитание мотивации к преодолению трудностей в достижении творческих задач.:	
--	--	--	--	--	--

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления в дополнительном образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у обучающихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Одно из новых тенденций в дополнительном образовании является развитие гибких навыков и ориентации на будущее. Если в 2000-х родители выбирали кружки «для общего развития», то сегодня мотивация стала стратегической: дополнительное образование рассматривается как инвестиция в будущее ребёнка.

Вместе с тем возрастает роль гибких навыков — креативности, эмоционального интеллекта, коммуникабельности, умения работать в команде и мыслить критически. Эти качества становятся базой для будущей успешности на рынке труда, который всё меньше ценит запоминание и всё больше — способность к обучению и адаптации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творчество без границ» относится к программам художественной направленности и используется для проведения занятий в МБУ ДО «ЦВР» Авиастроительного района г. Казани.

Предлагаемая дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность.

При составлении программы были использованы следующие **нормативно-правовые документы**, как:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

9. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Устав МБУ ДО «Центр внешкольной работы» Авиастроительного района г.Казани

Актуальность обусловлена тем, что содержание программы опирается на приоритетные направления «Концепции развития дополнительного

образования детей до 2030 года» в области художественного творчества. В ходе освоения программы происходит вовлечение обучающихся в творческую деятельность средствами декоративно-прикладного искусства, что способствует их эстетическому, нравственному и этнокультурному воспитанию. Программа позволяет максимально разнообразить творческую деятельность обучающихся, развивать их интерес к декоративно-прикладному искусству. Процесс обучения по программе подразумевает выполнение заданий на формирование креативного мышления как вида функциональной грамотности, включает в себя задания на выдвижение идей, выработку нестандартных решений.

Отличительные особенности программы:

Программа является разноуровневой и рассчитана на 3 года обучения. Каждый год обучения представлен как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты.

Программа «Творчество без границ» разработана на основе разноуровневого подхода и предусматривает три уровня сложности: стартовый (ознакомительный), базовый, продвинутый (творческий).

Первый год обучения – уровень стартовый (ознакомительный).

Данный уровень предполагает знакомство детей с удивительным миром творчества. На этом уровне ребенок пробует себя. Исходя из индивидуальных способностей и скорости изучаемого материала, он сможет выбрать для себя интересные виды творчества и темы. Поэтому по использованию технологий ознакомительный уровень является минимально сложным для учащихся.

Второй год обучения – уровень базовый.

Данный уровень предполагает более углубленное изучение ребенком таких видов творчества, таких как лепка и конструирование. Учащиеся смогут постичь их особенности и тонкости, выполнить более объемные творческие и технологически сложные работы.

Третий год обучения – уровень продвинутый (творческий).

Этот уровень позволит обучающимся развить умение применять полученные ранее знания и навыки в различных видах творчества, самостоятельно выбирать и выполнять творческие работы, что обеспечит полную их самореализацию.

Содержание программы ориентирует педагога на «зону ближайшего развития», то есть на то, что ребенок может усвоить самостоятельно или с помощью взрослых, так и на перспективу, ориентируя на развивающее обучение, с использованием полученных знаний в разных областях на следующих возрастных этапах.

Цель программы – формирование у детей способностей для реализации на практике своих художественных идеи через изучение технологии работы с различными материалами.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с различными видами творчества;
- обучить технологиям художественной обработки различных материалов;
- сформировать систему специальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства (композиция, цвет, ритм, силуэт).
- расширить знания обучающихся о декоративно-прикладном искусстве;
- познакомить обучающихся с историей праздников и научить создавать сувениры к тематическим датам;
- познакомить с основами знаний проектирования, композиции.

Развивающие:

- развивать творческую активность детей, путем создания ими собственных художественных композиций на основе повтора, вариации, импровизации.

- развивать художественный кругозор обучающихся , индивидуальные творческие способности, эстетические чувства, зрительное восприятие силуэтов и форм, творческое воображению, фантазию, художественного мышления и оценку увиденного, наблюдательность;
- развивать умения самостоятельной и творческой деятельности;
- развивать умение творчески подходить к организации и проведению досуговых мероприятий в сотрудничестве с педагогом дополнительного образования;

Воспитательные:

- воспитывать положительные качества личности: трудолюбие, аккуратность, усидчивость, самостоятельность, инициативность, волевые качества для достижения поставленной цели, чувства взаимопомощи и ответственности в выполнении коллективных работ;
- формировать положительную мотивацию обучающихся на творческую деятельность, стремление к самореализации;
- содействовать социальной адаптации;
- воспитывать духовно-нравственные качества, мировоззрение, внутреннюю культуру личности, художественный вкус;

Адресат программы.

Программа «Творчество без границ» предназначена для разнополых детей от 7 до 15 лет, которые интересуются различными направлениями, традиционными и современными техниками в декоративно-прикладном творчестве.

В группу первого года (стартового) обучения принимаются дети с 7-9 лет. Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной, включать детей 6-9 лет.

В группу второго года (базового) обучения принимаются дети, освоившие программу первого года обучения. Также зачисляются дети с 10-12 лет, так как уровень их знаний, имеющиеся умения и навыки работы с

художественными материалами, соответствуют общекультурному уровню обучения. Так как программа основана на принципе цикличности, то интенсивно осваивая программу предыдущего года, дети быстро адаптируются к более серьёзным требованиям, соответствующим задачам второго года обучения.

Опыт реализации программ художественной направленности позволяет утверждать, что разновозрастные группы имеют свои преимущества перед одновозрастными: младшие наблюдают и учатся у старших, а старшие помогают младшим, опекают их и тем самым тоже учатся.

В группу третьего года (продвинутого) обучения, предусмотриваемой программой, возраст обучающихся – 13-15 лет. Ребенок, освоивший основы художественных ремесел по данной программе, после двухлетнего обучения может продолжить совершенствовать мастерство по индивидуальной траектории, т.к. третий год обучения является годом совершенствования навыков и углубления знаний.

Объем программы. 432 учебных часа запланировано на весь период обучения, необходимых для освоения программы. (144 часа в год).

Набор в группы осуществляется по желанию детей и с согласия их родителей или законных представителей при подаче заявки на обучение на сайте «Навигатор дополнительного образования детей».

Формы организации образовательного процесса, представляют собой, как групповые, так и коллективные.

Возможна реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением **электронного обучения и дистанционных технологий** руководствуясь Постановлением Правительства РФ от 11 октября 2023 г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Виды занятий по программе «Творчество без границ» определяются содержанием программы и предусматривают: традиционное занятие – устное изложение темы, творческие практические занятия, беседа, занятие-игра, викторины, показ, самостоятельная работа, объяснение; творческая мастерская– выставка, презентация, организация работы в парах для выполнения определённых задач, чтобы был виден вклад каждого учащегося в работу, квесты.

Срок реализации. С 1 сентября по 31 мая. Программа рассчитана на 3 года.

Режим занятий: 2 занятия в неделю по 2 часа с каждой группой. После 45 минут занятий необходимо устраивать перерыв длительностью не менее 15 минут для отдыха детей.

Обучающиеся будут поделены на группы по 15 человек.

К занятиям по программе могут привлекаться дети с ограниченными возможностями здоровья (8- вида обучения), так как сам процесс содержание занятий и применяемые методы, формы и средства создают возможность организовать образовательный процесс с учетом особенностей психофизического развития таких детей. При необходимости обучающимся с ОВЗ предоставляется дополнительное время на выполнение заданий. Для детей с ОВЗ сложность и объем учебного материала будет предложен в уменьшенном и облегченном варианте.

Занятия представляют собой теоретическую часть (объяснение, и демонстрация образцов) и практическую (от простого к сложному) и коллективная форма работы.

Формы подведения итогов реализации программы.

В качестве итоговых форм используются: творческое задание, тестирование, открытые занятия, участие в конкурсах и выставках различного уровня, занятие-игра, итоговое занятие, защита мини-проектов, фронтальные опросы в рамках занятий. Проверка результатов обучения носит текущий и итоговый характер. На протяжении процесса обучения педагог контролирует эффективность работы обучающихся по результатам

выполнения практических заданий по каждой теме, обращая особое внимание на способность детей самостоятельно определить сюжеты своих работ. Подготовленные работы оцениваются педагогом по соответствию поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения.

Воспитательная работа в рамках реализации программы.

Воспитательная основа программы сформирована с учетом положений программы развития МБУ ДО «ЦВР» Авиастроительного района г. Казани, которая определяет приоритетные направления личностного и социального становления обучающихся.

Цель воспитательной работы в рамках программы – создание условий для формирования целостной, социально ответственной, духовно-нравственной личности, способной к самовыражению, творчеству и активному участию в жизни общества.

Программа направлена на достижение следующих воспитательных задач:

развитие у обучающихся устойчивых нравственных ориентиров, патриотизма, уважению к историко-культурному наследию своей страны;

формирование активной жизненной позиции, чувства ответственности, инициативности и самостоятельности;

укрепление мотивации к познанию, творческому самовыражению, работе в команде;

формирование культуры общения толерантности и уважительного отношения к окружающим;

В процессе реализации программы формируются добрые традиции: совместная подготовка и участие в конкурсах, выставках различного уровня, выполнение коллективных творческих работ, мини-выставки в объединении, мастер-классы совместно с родителями, знакомство с настольными играми.

Воспитательные мероприятия являются составляющей частью занятия, беседы по следующим направлениям:

- этика и культура поведения;

- интеллектуальная культура;
- история праздников;

Планируемые результаты

Метапредметные результаты:

- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность;

Личностные результаты:

- проявлять интерес к занятиям лепкой, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески;
- уметь анализировать собственную художественную деятельность и работу других детей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;

Предметные результаты:

учащиеся 1 года обучения (стартовый уровень) будут знать:

- правила техники безопасности;
- основные техники работы с бумагой, фольгой, фоамираном;
- алгоритм простых зарисовок;

будут уметь:

- оформлять работы самостоятельно;
- выполнять работы из фольги, соленого теста;
- выполнять плоские и объемные работы из фоамирана, фетра;

будут владеть:

- основными нормами речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить;
- улучшить координацию и точность движения рук, концентрация внимания; повысится степень адаптации ребенка в социуме;

- простыми приемами в рисовании (цветные карандаши, краски);

учащиеся 2 года обучения (базовый уровень) будут знать:

- как организовать рабочее место;
- инструменты и приспособления;
- правила техники безопасности;
- свойства и виды самозастывающей массы, полимерной глины
- технологию изготовления изделий из полимерной глины;
- приемы лепки;

будут уметь:

- организовать рабочее место;
- правильно работать с инструментами и приспособлениями;
- лепить изделия простых форм;
- запекать изделия;
- шлифовать изделия из пластика;
- тонировать пластику;
- изготавливать изделия по своему чертежу;

будут владеть:

- улучшиться координация и точность движения рук, концентрация внимания; повысится степень адаптации ребенка в социуме;

Учащиеся 3 года обучения (углубленный уровень)

будут знать:

- правила техники безопасности;
- основы лепки цветов и фигурок;
- классификацию и свойства фарфора;
- основные швы при работе с мехом;
- условные обозначения;
- последовательность изготовления цветов из холодного фарфора;

будут уметь:

- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- составлять композиции согласно правилам;
- четко выполнять основные приемы лепки;
- составлять рабочие рисунки самостоятельно;
- выполнять отдельные элементы и сборку изделий;

будут владеть:

- навыками совместной работы;

Стартовый (ознакомительный) уровень

Цель: использование и реализация общедоступных и универсальных форм организации материала.

Задачи:**обучающие:**

- дать общие представления о декоративно-прикладном творчестве;
- познакомить с основными понятиями, терминами и определениями;
- научить решать творческие задачи на уровне начального комбинирования, импровизации.

развивающие:

- развивать любознательность, наблюдательность, память, пространственные представления;
- развивать начальные навыки самостоятельности, организованности и самоконтроля;
- развивать стремление к самопознанию и самоопределению;
- развивать интерес к творческой деятельности.

воспитательные:

- воспитывать самооценку собственного «я»;
- воспитывать чувство товарищества и личной ответственности;

-воспитывать культуру общения и поведения в социуме.

Учебный план I года обучения (стартовый уровень)						
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля	Формы организации образовательного процесса
		Всего	Теория	Практика		
I	Введение.	2	2			
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по правилам безопасности.	2	2	-	Тест	Беседа
II	Работа с бумагой.	30	11	19		
1	Мозайка «Котоискусство»	2	-	2	самостояте льная работа	практическое занятие
2	Айрис-фолдинг «Геометрические фигуры»	2	1	1	самостояте льная работа	практическое занятие
3	Айрис- фолдинг. Работа на выбор	2	-	2	самостояте льная работа	практическое занятие
4	«Кленовый лист» в технике оригами	2	1	1	творческая работа	объяснение
5	Открытки в технике скрапбукинг на выбор	2	1	1	творческая работа	беседа, практические занятия
6	«Веточка рябины» в технике квиллинг	2	1	1	творческое задание	беседа, практические занятия
6.1.	Панно «Башня Сююмбике» в технике папертоль. Заготовка элементов	2	1	1	фронтальн ый опрос	презентация
7	Панно «Башня Сююмбике» в технике папертоль. Оформление работы.	2	1	1	фронтальн ый опрос	презентация
8	Открытка- шоколадница ко Дню Учителя в смешанной технике	2	1	1	творческое задание	практическое занятие, беседа

9	Букет цветов из гофрированной бумаги	2	1	1	творческое задание	Беседа, практические занятия
9.1	Папье-маше «Тарелка с изображением татарского орнамента». Заготовка 1-5 слоев тарелки.	2	1	1	творческая работа	практическое занятие
9.2	Папье-маше «Тарелка с изображением татарского орнамента». Заготовка 6-10 слоев тарелки.	2	-	2	творческая работа	беседа, самостоятельная работа
10	Папье-маше «Тарелка с изображением татарского орнамента». Нанесение узора. Оформление работы	2	-	2	творческая работа	беседа, самостоятельная работа
11	Сундук из картона	2	1	1	творческая работа	беседа, самостоятельная работа
12	Поделка-шнуровка «Паутинка»	2	1	1	творческая работа	беседа, самостоятельная работа
III	Работа с соленым тестом.	28	10	18		
1	Введение. Материалы и инструменты. Рецепт теста	2	1	1	беседа, показ	практическое занятие
2	Магнит «Избушка» из соленого теста (плоская аппликация) Заготовки. Формирование домика.	2	1	1	выставка	беседа, практическое занятие
2.1	Магнит «Избушка» из соленого теста. Тонирование и декорирование работы	2	-	2	выставка	беседа, практическое занятие
3.	Объемная работа «Домик». Заготовки. Формирование домика	2	1	1	творческая работа	занятие-игра
3.1	Объемная работа «Домик». Тонирование	2	-	2	выставка	беседа, практическое

	и декорирование работы					занятие
4	Зимние композиции	2	1	1	показ	творческая работа
5	Лепка животных: Домашние животные	2	1	1	творческая работа	занятие-игра
5.1	Лепка животных : Дикие животные	2	1	1	творческая работа	занятие-игра
6	«Рождественские подарки»	2	1	1	творческая работа	занятие-игра
7	Герои любимых советских сказок	2	-	2	выставка	беседа, практическое занятие
8	Герои любимых зарубежных сказок	2	-	2	выставка	практическое занятие
9	Удивительный мир цирка	2	1	1	опрос	выставка
10	Обереги и талисманы	2	1	1	творческая работа	занятие-игра
11	Фигурки из цветного теста	2	1	1	творческая работа	занятие-игра
IV	Рисование	16	3	13		
1	Рисование в африканском стиле тинга-тинга	2	1	1	творческое задание	беседа, практические занятия
2	Рисунок «Времена года»	2	-	2	творческое задание	беседа, практические занятия
3	Картина «Сирень» рисование ватными палочками	2	-	2	выставка	презентация
4	«Фантастические существа народов мира». Гидра	2	1	1	самостояте льная работа	выставка
5	«Фантастические существа народов мира». Пегас	2	-	2	фронтальн ый опрос	объяснение
6	«Фантастические существа народов мира». Амамет	2	-	2	фронтальн ый опрос	объяснение
7	Фантастические существа. Работа на развитие воображения.	2	-	2	фронтальн ый опрос	объяснение
8	«Герои сказок А.С. Пушкина». Смешанная	2	1	1	участие в конкурсе	беседа, практические

	техника рисования.					занятия
V	Работа с нитками, тканью, фоамираном	26	10	16		
1	Шамбала «браслет». Подготовка и выбор материала. Плетение узора	2	1	1	творческое задание	беседа, практические занятия
1.1	Шамбала «браслет». Оформление работы.	2	1	1	практическая работа	беседа, практические занятия
2	Браслет дружбы из ниток	2	1	1	практическая работа	беседа, практические занятия
3	Браслет в технике кумихимо. Разбор схемы. Плетение узора	2	-	2	практическая работа	творческая мастерская
4	Браслет в технике кумихимо. Оформление работы.	2	1	1	практическая работа	беседа, практические занятия
5	Подарок «Сердце» в технике изонить	2	-	2	-	беседа, практические занятия
6	Поделка «Пентаграмма» в технике изонить.	2	1	1	творческое задание	беседа, практические занятия
7	«Белка» в технике кинусайга	2	1	1	творческое задание	беседа, практические занятия
7.1.	«Снегирь» в технике кинусайга	2	1	1	творческое задание	беседа, практические занятия
8	Цветы из фоамирана: роза. Подготовка деталей	2	1	2	творческое задание	самостоятельная работа
8.1.	Цветы из фоамирана: Роза. Склеивание. Оформление работы	2	-	2	творческое задание	самостоятельная работа
9	Аппликация из фоамирана на выбор. Создание эскиза. Подготовка деталей.	2	1	1	творческое задание	самостоятельная работа
9.1.	Аппликация из фоамиран на выбор. Оформление работы	2	-	2	творческое задание	самостоятельная работа

VI	Работа с фольгой (техника FOILART)	24	7	17		
1.	Лилия (Стебель, тычинки)	2	1	1	участие в конкурсе	выставка
1.1.	Лилия (лепестки, сборка цветка)	2	-	2	-	беседа, практическое занятие
2	Садовая ромашка (Лепестки, листья)	2	1	1	творческий отчет	беседа, практические занятия
2.1	Садовая ромашка (сборка цветка)	2	-	2	творческий отчет	беседа
3	Астра (стебель, лепестки)	2	1	1	творческий отчет	беседа, практические занятия
3.1	Астра (листья, сборка цветка)	2	1	1	творческий отчет	объяснение, показ, презентация
4	Гипсофила	2	1	1	-	Беседа, практические занятия
5	Стрекоза (глаза, крылья)	2	1	1	творческий отчет	объяснение, показ, презентация
6	Стрекоза (ножки, сборка)	2	-	2	выставка	презентация
7	Хамелеон (гребень, голова, туловище)	2	1	1	творческий отчет	объяснение, показ, презентация
7.1	Хамелеон (лапы, глаза, язык.	2	-	2	выставка	презентация
7.2	Хамелеон. Сборка.	2	-	2	выставка	презентация
VII	Работа с фетром	16	5	11		
1	Воздушный шар	2	1	1	творческий отчет	показ
2	Мультишки: домик	2	1	1	творческий отчет	творческое занятие
2.1.	Мультишки: чашка	2	1	1	творческий отчет творческий отчет	викторина
2.3.	Мультишки: пряник	2	-	2	творческий отчет	творческое занятие

2.4.	Мультяшки: десерт	2	-	2	творческий отчет	объяснение
3	Фетровые подвески к праздникам	2	-	2	творческий отчет	объяснение
4	Матрешка	2	1	1	творческий отчет	объяснение
5	Сова	2	1	1	защита мини-проектов	объяснение
	Итоговое занятие	2	2	-	творческий отчет	итоговая выставка
	Итого:	144	50	94		

Содержание программы I года обучения

Раздел I. Введение.

Вводное занятие (2 часа)

Теория. Введение в образовательную программу. Техника безопасности во время занятия. Правила поведения на занятиях группы. Ознакомление с содержанием программы. Режим работы. Основные темы. Раздел.

Раздел II. Работа с бумагой (30 час.)

Теория: История. Условные обозначения и базовые формы бумагопластики. Технология выполнения оригами. Правила пользования ножницами, клеем, красками. Техника обрывная аппликация, папертоль, создание открыток в технике скрапбукинг, оригами, объемные работы. Свойства материала. Динамика развития техник, внедрение современных техник.

Практика: линии сгиба в оригами. Приемы и способы действий с бумагой, такие как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. Основные базовые формы в техниках бумагопластики. Изготовление панно. Работа со схемами, шаблонами. Изготовление открыток к праздничным датам, таким как, Новый год, День Рождение. Декорирование работ.

Раздел III. Работа с соленым тестом (28 часов).

Теория: Свойства соленого теста. Приемы лепки: размазывание, раскатывание, сплющивание и вытягивание, заглаживание, прищипывание, примазывание, наклеивание, смешивание цветов.

Практика: Изготовление магнита на холодильник «Домик». Выполнение объемной работы.

Раздел IV. Рисование (16 часов).

Теория: Интуитивное рисование. Рисование вверх ногами. Свойства красок(акварель, гуашь), бумаги, карандашей. Скетчинг.

Практика: Скетчи. Открытки в технике интуитивное рисование.

Раздел V. Работа с тканью, нитками, фоамираном (26 час).

Теория: Техники: изонить, кумихимо. Работа с тканью. Знакомство с техникой кинусайга.

Практика: браслеты «шамбала» браслет дружбы, кумихимо. Поделка к тематической дате в технике изонить. Плоские и объемные работы из фоамирана.

Раздел VI. Работа с фольгой. (Техника FOILART) (24 час.)

Теория: Знакомство со свойствами фольги. Изготовление проволочек. Соединение разрывов и удлинение проволочек. Правила хранения изделий.

Практика: Изготовление цветов (ромашка, астра, гипсофила, лилия), рептилию (хамелеон) и насекомого (стрекоза).

Раздел VII. Работа с фетром (16 час.).

Теория: Знакомство с фетром. Подбор цветовой гаммы. Работа с иглой и нитками.

Практика: создание подвесок и брелков в разных стилях.

Раздел VIII. Заключительное занятие (2 часа).

Теория: Подведение итогов за год. Обсуждение работ. Награждение лучших работ.

Базовый уровень

Цель - освоение специализированных знаний и языка, обеспечивающие трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Задачи:

Обучающие:

- обучить созданию мелкой декоративной пластики;
- формировать умение лепки по памяти и представлению;
- расширить знания обучающихся о декоративно-прикладном искусстве;
- познакомить с основными инструментами при работе с самозастывающей массой, полимерной глиной;
- сформировать умения в области лепке из полимерной глины и самозастывающей массы.

Развивающие:

- развивать художественный кругозор обучающихся, индивидуальные творческие способности, эстетические чувства, зрительное восприятие силуэтов и форм, творческое воображению, фантазию, художественного мышления и оценку увиденного, наблюдательность;
- развивать умения самостоятельной и творческой деятельности;
- развивать умение творчески подходить к организации и проведению досуговых мероприятий в сотрудничестве с педагогом дополнительного образования;

Воспитательные:

- воспитывать положительные качества личности: трудолюбие, аккуратность, усидчивость, самостоятельность, инициативность, волевые качества для достижения поставленной цели, чувства взаимопомощи и ответственности в выполнении коллективных работ;
- формировать положительную мотивацию обучающихся на творческую деятельность, стремление к самореализации;
- содействовать социальной адаптации;
- воспитывать духовно-нравственные качества, мировоззрение, внутреннюю культуру личности, художественный вкус;

Учебный план II года обучения						
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля	Формы организации образовательного процесса
		Всего	Теория	Практика		
I	Введение.	2	2			
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по правилам безопасности.	2	2	-	Тест	Беседа
II	Работа из самозатвердевающей массы (пластилиново- крахмальная)	68	21	47		
1	Тыква. Эскиз. Лепка изделия.	2	1	1	фронтальны й опрос	практическое занятие
1.1.	Тыква. Окрашивание и декорирование изделия.	2	1	1	фронтальны й опрос	практическое занятие
2.	Домик. Эскиз. Заготовка массы. Изготовление основной части домика. Заготовка мелких элементов.	2	1	1	творческое задание	самостоятельная работа
2.1.	Домик. Окрашивание и декорирование.	2	-	2	творческое задание	самостоятельная работа
3.	Грибочек. Создание эскиза. Заготовка основы. Замес массы. Изготовление головы и туловища.	2	1	1	занятие-игра	объяснение
3.1.	Грибочек. Соединение головы и туловища. Окрашивание. Декорирование изделия.	2	-	2	занятие-игра	практическая работа
4.	Веточка гортензии. Замес массы. Лепестки. Шликер.	2	-	2	участие в конкурсах	творческое занятие
4.1.	Веточка гортензии. Листья. Сборка цветка.	2	1	1	участие в конкурсах	творческое занятие
4.1.	Веточка гортензии. Тонировка лепестков. Тонировка листьев. Оформление работы.	2	1	1	участие в конкурсах	творческое занятие
5	Ежик. Замес массы. Эскиз. Изготовление туловища (мордочка, глаза, рот, нос, ушки).	2	1	1	фронтальны й опрос	презентация
5.1.	Ежик. Изготовление мелких деталей (ручки,	2	-	2	фронтальны й опрос	презентация

	ступни, ножки, ладошки). Подготовка колючек.					
5.2.	Ежик. Тонировка. Оформление работы.	2	1	1	фронтальны й опрос	презентация
6.	Брошь «Ирис». Подготовка застёжки. Изготовление листьев и стебля.	2	1	1	защита мини- проектов	практическое занятие
6.1.	Брошь «Ирис». Изготовление лепестков ириса, тычинок. Тонировка листьев.	2	-	2	защита мини- проектов	практическое занятие
6.3.	Брошь Ирис. Сборка цветка. Тонирование.	2	1	1	защита мини- проектов	практическое занятие
7.	Ракета. Заготовка формы (низ и верх ракеты).	2	1	1	тестировани е	объяснение
7.1.	Ракета. Иллюминатор. Сопла.	2	-	2	тестировани е	объяснение
7.2.	Ракета. Окрашивание. Оформление работы.	2	1	1	тестировани е	объяснение
8	Елочная игрушка «Овечка». Эскиз. Изготовление тела и головы (заготовки)	2	1	1	участие в выставке	практическая работа
8.1.	Елочная игрушка «Овечка». Изготовление мелких деталей (ушки, кучеряшки, бантики).	2	1	1	участие в выставке	практическая работа
8.2.	Елочная игрушка «Овечка». Тонирование. Оформление работы.	2	1	1	участие в выставке	практическая работа
9	Кадочка. Замес массы. Изготовление основных и мелких элементов.	2	1	1	занятие-игра	самостоятельная работа
9.1.	Кадочка. Окрашивание и декорирование работы.	2	-	2	занятие-игра	самостоятельная работа
10	Ваза. Эскиз. Заготовка основных элементов.	2	1	1	участие в конкурсе	практическая работа
10.1	Ваза. Заготовка мелких элементов	2	-	2	участие в конкурсе	практическая работа
11	Ваза. Сборка.	2	1	1	практическо е занятие	викторина
11.1	Ваза. Тонирование декорирование работы	2	1	1	практическо е занятие	викторина
12	Единорожка. Изготовление основной части.	2	-	2	творческое задание	самостоятельная работа
12.1	Единорожка. Декорирование и оформление работы.	2	1	1	творческое задание	самостоятельная работа

13	Елочная игрушка «Дракон». Эскиз. Изготовление основы.	2	1	1	фронтальный опрос	работа в парах
13.1	Елочная игрушка «Дракон». Изготовление мелких деталей (верхние и нижние лапы, лицо, ноготочки)	2	-	2	фронтальный опрос	работа в парах
13.2	Елочная игрушка «Дракон». Окрашивание. Оформление и декорирование работы.	2	-	2	фронтальный опрос	работа в парах
14	Творческий зачет по теме «Сказочный персонаж». Эскиз. Изготовление основных деталей.	2	-	2	защита мини-проектов	презентация
14.1	Творческий зачет по теме «Сказочный персонаж». Тонирование. Оформление работы.	2	-	2	защита мини-проектов	презентация
III	Работа с полимерной глиной	72	23	49		
1	Вводное занятие. Знакомство с запекаемой полимерной глиной. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	тестирование	объяснение
2	Магнит «Рождественский венок». Изготовление основных элементов. Смешение цветов.	2	1	1	участие в конкурсе	практическое занятие
2.1.	Магнит «Рождественский венок». Декорирование изделия.	2	-	2	фронтальный опрос	практическое занятие
3	Изучение техники «Вязание из полимерной глины». Изготовление брелка или магнита на выбор	2	1	1	творческое занятие	самостоятельная работа
4	Изготовление «Валентинок» в подарок ко Дню Святого Валентина	2	1	1	участие в выставке	объяснение
5	Сувенир к 8 марта «Ягодная фантазия». Технология изготовления малины.	2	1	1	занятие-игра	презентация
5.1.	Сувенир к 8 марта	2	1	1	занятие-игра	презентация

	«Ягодная фантазия». Технология изготовления ежевики, черники.					
5.2.	Сувенир к 8 марта «Ягодная фантазия». Технология изготовления миниатюр яблок, персиков, груш	2	1	1	занятие-игра	презентация
5.3.	Сувенир к 8 марта «Ягодная фантазия». Сборка изделия.	2	1	1	занятие-игра	презентация
6	Декорирование столовых приборов на основе изученных техник	2	1	1	практическая работа	самостоятельная работа
7.	Брошь «чайное дерево». Изготовление основных элементов.	2	1	1	участие в конкурсе	творческое занятие
7.1.	Брошь «Чайное дерево». Оформление и декорирование изделия	2	-	2	участие в конкурсе	творческое занятие
8	Техника имитации кондитерских изделий. Изготовление и сборка украшений	2	-	2	творческое задание	самостоятельная работа
9	Выполнение простейших форм для бижутерии (кольца, кубики, ромбы на выбор). Изготовление и сборка украшений	2	-	2	участие в выставке	самостоятельная работа
10.	Брелок «Тропический микс». Технология изготовления папайи.	2	-	2	творческое задание	самостоятельная работа
10.1	Брелок «Тропический микс». Технология изготовления кокоса	2	-	2	творческое задание	самостоятельная работа
11	Брошь «Сирень». Заготовка цветков сирени.	2	1	1	занятие-игра	практическая работа
11.1.	Брошь «Сирень». Изготовление листьев	2	-	2	занятие-игра	практическая работа
11.2.	Брошь «Сирень». Сборка и оформление работы	2	1	1	занятие-игра	практическая работа
12	Цветок крокуса. Техника плавного смешения.	2	1	1	участие в конкурсе	практическая работа
12.1.	Цветок крокуса. Техника плавного смешения. Сборка изделия	2	-	2	участие в конкурсе	практическая работа
13.	Брелок «Мандаринки» в технике трость	2	-	2	творческое задание	самостоятельная работа
13.1.	Брелок «Мандаринки» в технике трость. Оформление работы	2	-	2	участие в конкурсе	практическая работа

14.	Брошь «Рябина». Изготовление основных элементов.	2	-	2	участие в конкурсе	практическая работа
14.1	Брошь «Рябина». Декорирование и сборка изделия	2	-	2	участие в конкурсе	практическая работа
15	Браслет «Цветочное изобилие». Технология изготовления розы с использованием молда	2	1	1	творческое задание	самостоятельная работа
15.1	Браслет «Цветочное изобилие». Технология изготовления пиона с использованием молда	2	1	1	творческое задание	самостоятельная работа
15.2	Браслет «Цветочное изобилие». Технология изготовления сакуры	2	1	1	творческое задание	самостоятельная работа
15.3	Браслет «Цветочное изобилие». Оформление работы.	2	-	2	участие в конкурсе	практическая работа
16	Изготовление кулона «Кот». Технология изготовления плоских изделий.	2	1	1	творческое задание	самостоятельная работа
16.1	Изготовление кулона «Кот». Технология изготовления плоских изделий. Оформление работы	2	-	2	творческое задание	самостоятельная работа
17	Миниатюра «Щенок». Разработка эскиза.	2	1	1	занятие-игра	практическая работа
17.1	Миниатюра «Щенок». Изготовление работы.	2	1	1	занятие-игра	практическая работа
18	Творческий зачет. Изготовление изделия на свой выбор	2	1	1	занятие-игра	практическая работа
18.1	Творческий зачет. Изготовление изделия на свой выбор	2	1	1	занятие-игра	практическая работа
18.2	Творческий зачет. Изготовление изделия на свой выбор. Сборка изделия	2	1	1	занятие-игра	практическая работа
IV	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий отчет	Выставка
	Итого	144	44	100		

Содержание программы 2 года обучения

Раздел I. Введение.

Вводное занятие (2 часа)

Теория. Введение в образовательную программу. Техника безопасности во время занятия. Правила поведения на занятиях группы. Ознакомление с содержанием программы. Режим работы. Основные темы.

Раздел II. Работа из самозатвердевающей массы (пластилиново-крахмальной) (68 часов)

Теория. Знакомство со свойствами самоотвердевающей массы. Понятие об объемности предметов. Представление о пропорциях. Составление эскиза с трех сторон. Работа с эскизом.

Практика. Лепка цветов и листьев к ним. Сборка и декорирование изделий. Работа с инструментами и приспособлениями для лепки. Отработка навыков работы стеками, работа с молдами. Создание нужного цвета.

Раздел III. Работа с полимерной глиной. (82 час.)

Теория. Знакомство со свойствами и видами пластики. История возникновения полимерной глины. Физические и химические свойства материала. Использование пастели. Хранение пластики. Таблица смешения цветов. Правила запекания. . Шлифовка изделий и покрытие лаком. Сборка изделий. Разнообразие украшений из полимерной глины. Возможность сочетания нескольких техник в одном изделии. Демонстрация изделий из полимерной глины.

Практика. Знакомство с инструментами и приспособлениями для лепки. Рабочая поверхность для лепки. Знакомство с молдами, вайнерами, каттерами. Подготовка полимерной глины к работе. Изготовление простого изделия и его запекание. Изготовление украшений. Самостоятельная творческая работа обучающихся. Изготовление бусин. Создание плоских изделий. Сборка браслета.

IV. Итоговое занятие (2 часа). Организация выставки.

Продвинутый уровень.

Цель: углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить поисковой, исследовательской, творчески-продуктивной деятельности в декоративно-прикладном виде творчестве;
- Формировать потребность в творческой деятельности;
- Обучить методам создания условий для самостоятельной деятельности;

Развивающие:

- Развивать умения использовать приобретенные знания и навыки в сочетании с природными задатками, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- Способствовать применению коммуникативных навыков в совместно творчески-продуктивной деятельности;
- Развивать творческий потенциал и потребности творческого поиска к решению образовательных задач и жизненных проблем;

Воспитательные:

- Воспитывать устремленность, усидчивость и терпение в достижении творческих результатов деятельности;
- Воспитывать чувство долга, ответственности и требовательности к себе;

Учебный план III года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля	Формы организации образовательного процесса
		Всего	Теория	Практика		
I	Введение	2	2			
1.1	Вводное занятие. Инструктаж.	2	2	-	Тест	Беседа
II	Полимерная глина.	36	10	26		
1	Основы проектной деятельности. Проблемные ситуации и подходы к их решению.	2	2	-	фронтальный опрос	беседа
2	Знакомство с темами проекта.	2	1	1	творческий отчет	практическая работа
3	Начальные этапы работы над	2	2	-	фронтальный опрос	беседа

	проектом. Продукты проектной деятельности					
4	Этапы работы над проектом: (подготовительный, планирование, исследование, изготовление продукта проекта, результаты, подготовка к защите проекта, презентация (отчёт), оценка результатов и процесса (рефлексия)).	2	-	2	фотоотчет	практическая работа
5	Составление содержания работы над своим проектом на каждом этапе работы	2	1	1	фронтальный опрос	практическая работа
6	Определение плана действий на каждом этапе при работе над своим проектом.	2	1	1	творческий отчет	практическая работа
7	Поиск необходимой информации в Интернете и составление списка литературы. Поиск необходимой информации в библиотеке и составление списка литературы.	2	-	2	фронтальный опрос	практическая работа
8	Заключительные этапы работы над проектом. Формы защиты ученического проекта	2	-	2	фронтальный опрос	практическая работа
9	Виды	2	1	1	творческий	практическая

	мультимедийных презентаций. Этапы работы над презентацией.				отчет	работа
10	Требования к информации, тексту, к оформлению.	2	1	1	творческий отчет	практическая работа
11	Рекомендации по подготовке к защите проекта.	2	1	1	творческий отчет	практическая работа
12	Техника подготовки выступления. Выработка речевых навыков для подготовки к выступлению.	2	-	2	фронтальный опрос	практическая работа
13	Подготовка проектной недели. Оценка проектов и их презентаций.	2	-	2	отчет	практическая работа
14	Определение общей направленности и особенностей проектной недели.	2	-	2	отчет	практическая работа
15	Индивидуальные и групповые консультации по содержанию и правилам оформления проектных работ.	2	-	2	отчет	практическая работа
16	Защита ученических проектов.	2	-	2	фотоотчет	практическая работа
17	Защита ученических проектов.	2	-	2	фотоотчет	практическая работа
18	Защита ученических проектов.	2	-	2	фотоотчет	практическая работа

III	Валяние	36	10	26		
1	Основы проектной деятельности. Проблемные ситуации и подходы к их решению.	2	2	-	фронтальный опрос	беседа
2	Знакомство с темами проекта.	2	1	1	творческий отчет	практическая работа
3	Начальные этапы работы над проектом. Продукты проектной деятельности	2	2	-	фронтальный опрос	беседа
4	Этапы работы над проектом: (подготовительный, планирование, исследование, изготовление продукта проекта, результаты, подготовка к защите проекта, презентация (отчёт), оценка результатов и процесса (рефлексия)).	2	-	2	фотоотчет	практическая работа
5	Составление содержания работы над своим проектом на каждом этапе работы	2	1	1	фронтальный опрос	практическая работа
6	Определение плана действий на каждом этапе при работе над своим проектом.	2	1	1	творческий отчет	практическая работа
7	Поиск необходимой информации в Интернете и	2	-	2	фронтальный опрос	практическая работа

	составление списка литературы. Поиск необходимой информации в библиотеке и составление списка литературы.					
8	Заключительные этапы работы над проектом. Формы защиты ученического проекта	2	-	2	фронтальный опрос	практическая работа
9	Виды мультимедийных презентаций. Этапы работы над презентацией.	2	1	1	творческий отчет	практическая работа
10	Требования к информации, тексту, к оформлению.	2	1	1	творческий отчет	практическая работа
11	Рекомендации по подготовке к защите проекта.	2	1	1	творческий отчет	практическая работа
12	Техника подготовки выступления. Выработка речевых навыков для подготовки к выступлению.	2	-	2	фронтальный опрос	практическая работа
13	Подготовка проектной недели. Оценка проектов и их презентаций.	2	-	2	отчет	практическая работа
14	Определение общей направленности и особенностей проектной недели.	2	-	2	отчет	практическая работа
15	Индивидуальные и групповые консультации по содержанию и правилам	2	-	2	отчет	практическая работа

	оформления проектных работ.					
16	Защита ученических проектов.	2	-	2	фотоотчет	практическая работа
17	Защита ученических проектов.	2	-	2	фотоотчет	практическая работа
18	Защита ученическ их проектов.	2	-	2	фотоотчет	практическая работа
III	Работа с потолочной плиткой	34	10	24		
1	Основы проектной деятельности. Проблемные ситуации и подходы к их решению.	2	2	-	фронтальный опрос	беседа
2	Знакомство с темами проекта.	2	1	1	творческий отчет	практическая работа
3	Начальные этапы работы над проектом. Продукты проектной деятельности	2	2	-	фронтальный опрос	беседа
4	Этапы работы над проектом: (подготовительный, планирование, исследование, изготовление продукта проекта, результаты, подготовка к защите проекта, презентация (отчёт), оценка результатов и процесса (рефлексия)).	2	-	2	фотоотчет	практическая работа

5	Составление содержания работы над своим проектом на каждом этапе работы	2	1	1	фронтальный опрос	практическая работа
6	Определение плана действий на каждом этапе при работе над своим проектом.	2	1	1	творческий отчет	практическая работа
7	Поиск необходимой информации в Интернете и составление списка литературы. Поиск необходимой информации в библиотеке и составление списка литературы.	2	-	2	фронтальный опрос	практическая работа
8	Заключительные этапы работы над проектом. Формы защиты ученического проекта	2	-	2	фронтальный опрос	практическая работа
9	Виды мультимедийных презентаций. Этапы работы над презентацией.	2	1	1	творческий отчет	практическая работа
10	Требования к информации, тексту, к оформлению.	2	1	1	творческий отчет	практическая работа
11	Рекомендации по подготовке к защите проекта.	2	1	1	творческий отчет	практическая работа
12	Техника подготовки выступления. Выработка речевых навыков для подготовки к выступлению.	2	-	2	фронтальный опрос	практическая работа
13	Подготовка проектной недели.	2	-	2	отчет	практическая работа

	Оценка проектов и их презентаций.					
14	Определение общей направленности и особенностей проектной недели.	2	-	2	отчет	практическая работа
15	Индивидуальные и групповые консультации по содержанию и правилам оформления проектных работ.	2	-	2	отчет	практическая работа
16	Защита ученических проектов.	2	-	2	фотоотчет	практическая работа
17	Защита ученических проектов.	2	-	2	фотоотчет	практическая работа
IV	Работа на выбор	34	10	24		
1	Основы проектной деятельности. Проблемные ситуации и подходы к их решению.	2	2	-	фронтальный опрос	беседа
2	Знакомство с темами проекта.	2	1	1	творческий отчет	практическая работа
3	Начальные этапы работы над проектом. Продукты проектной деятельности	2	2	-	фронтальный опрос	беседа
4	Этапы работы над проектом: (подготовительный, планирование, исследование, изготовление продукта проекта, результаты, подготовка к защите	2	-	2	фотоотчет	практическая работа

	проекта, презентация (отчёт), оценка результатов и процесса (рефлексия)).					
5	Составление содержания работы над своим проектом на каждом этапе работы	2	1	1	фронтальный опрос	практическая работа
6	Определение плана действий на каждом этапе при работе над своим проектом.	2	1	1	творческий отчет	практическая работа
7	Поиск необходимой информации в Интернете и составление списка литературы. Поиск необходимой информации в библиотеке и составление списка литературы.	2	-	2	фронтальный опрос	практическая работа
8	Заключительные этапы работы над проектом. Формы защиты ученического проекта	2	-	2	фронтальный опрос	практическая работа
9	Виды мультимедийных презентаций. Этапы работы над презентацией.	2	1	1	творческий отчет	практическая работа
10	Требования к информации, тексту, к оформлению.	2	1	1	творческий отчет	практическая работа
11	Рекомендации по подготовке к защите проекта.	2	1	1	творческий отчет	практическая работа
12	Техника подготовки выступления.	2	-	2	фронтальный опрос	практическая работа

	Выработка речевых навыков для подготовки к выступлению.					
13	Подготовка проектной недели. Оценка проектов и их презентаций.	2	-	2	отчет	практическая работа
14	Определение общей направленности и особенностей проектной недели.	2	-	2	отчет	практическая работа
15	Индивидуальные и групповые консультации по содержанию и правилам оформления проектных работ.	2	-	2	отчет	практическая работа
16	Защита ученических проектов.	2	-	2	фотоотчет	практическая работа
17	Защита ученических проектов.	2	-	2	фотоотчет	практическая работа
V	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий отчет	Выставка
	Итого	144	42	102		

Содержание программы III года обучения

Раздел I. Введение.

Вводное занятие (2 часа).

Теория. Введение в образовательную программу. Техника безопасности во время занятия. Правила поведения на занятиях группы. Ознакомление с содержанием программы. Режим работы.

Раздел II. Полимерная глина (36 час.).

Теория. Физические и химические свойства материала. Основы проектной деятельности. Цели и задачи проекта.

Практика. Выбор и обоснование темы. Изготовление изделий для проекта. Этапы проектной деятельности. Работа с источниками информации. Создание презентации. Защита проекта.

Раздел III. Работа с потолочной плиткой (34 час.).

Теория. Физические и химические свойства материала. Основы проектной деятельности. Цели и задачи проекта.

Практика. Выбор и обоснование темы. Изготовление изделий для проекта. Этапы проектной деятельности. Работа с источниками информации. Создание презентации. Защита проекта.

Раздел IV. Работа на выбор (34 час.).

Теория. Физические и химические свойства материала. Основы проектной деятельности. Цели и задачи проекта.

Практика. Выбор и обоснование темы. Изготовление изделий для проекта. Этапы проектной деятельности. Работа с источниками информации. Создание презентации. Защита проекта.

Раздел V. Итоговое занятие (2 час.).

Практика. Организация выставки

Уровни освоения программного материала

Усвоение программного материала обучающимися определяется по трем уровням:

- **высокий уровень** – программный материал усвоен учащимся полностью, учащийся демонстрирует точное знание терминологии, технологии и способов изготовления изделий, аккуратность выполнения, композиционную и художественную выразительность выполнения изделий, умение работать в коллективе, высокую технику исполнения, имеются высокие достижения (победы в конкурсах детского творчества регионального, всероссийского уровней);
- **средний уровень** - неполное владение теоретическими знаниями, недостаточно точное технологическое выполнение изделия, недостаточная

аккуратность, отсутствует композиционная и художественная выразительность, техника исполнения низкая, участвует в фестивалях и конкурсах детского творчества на уровне организации;

- **низкий уровень** – слабое усвоение теоретического программного материала, недостаточное владение навыками изготовления изделий, самостоятельная техника исполнения низкая, изготовление изделий с помощью педагога.

Критерии оценки работ учащихся (педагогический анализ) работы:

- 1.Самостоятельность в работе: самостоятельное выполнение, выполнение работы с помощью педагога.
- 2.Степень сложности: проработка мелких деталей, выполнение сложных элементов, размер работы.
- 3.Цветовое решение: гармоничность цветовой гаммы, необычность цветового решения.
- 4.Креативность: качественное выполнение работы, сложность передачи форм, владение навыками работы с инструментами; самостоятельность замысла.
- 5.Качество исполнения: аккуратность.
- 6.Оригинальность работы: тема, использование техники, вариативность, образность.

Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет для занятий;
- Мультимедийная аппаратура;
- Шкаф для книг, разработок, методической и дидактической литературы;
- Столы и стулья по количеству учащихся.

Методическое обеспечение программы

Настоящая программа осуществляется на занятиях в студии с детьми различных возрастных групп от 7 до 15 лет и ставит своей целью совершенствование мелкой моторики, развитию памяти, точности и аккуратности при выполнении коллективных и индивидуальных работ.

При реализации программы используются следующие методы: словесные, наглядные, практический. Применение активных методов обучения в образовательном процессе способствует повышению интереса обучающихся к работе по данной программе, способствует расширению кругозора, формированию навыков самостоятельной работы.

Для успешного проведения занятий очень важна подготовка к ним, заключающаяся в планировании работы, подготовке материальной базы и самоподготовке педагога. В этой связи продумывается вводная, основная и заключительная части занятий; просматривается необходимая литература, отмечаются новые термины и понятия, которые следует разъяснить ребятам, выделяется теоретический материал, намечается содержание беседы или рассказа, подготавливаются наглядные пособия, а также подбирается необходимый дидактический материал, шаблоны. Формы организации учебной деятельности: индивидуально-групповая, групповая, фронтальная, индивидуальная, конкурс, выставка.

Основной вид занятий: фронтальная. При такой форме занятий все обучающиеся выполняют одинаковую, общую для всех работу. Во время занятий ребята приучаются пользоваться необходимыми инструментами и материалами, схемами, наглядными пособиями.

Учитывая возрастные особенности детей, теоретические вопросы освещаются в течение 10-15 минут. Особое внимание уделяется вопросам правил техники безопасности, которые соблюдаются во время практических занятий. За 5-7 минут до конца занятий работа останавливается, подводятся итоги занятий, указывается на положительные моменты, отдельные недостатки, после чего дежурные начинают уборку помещения и наводят в нем порядок.

Формы аттестации и контроля

Мониторинг качества освоения программы основывается на анализе достижения детьми результатов, описанных, для каждого уровня/года реализации программы.

На первых занятиях проводится входная диагностика : собеседование, анкетирование для выявления запроса детей, их интересов и цели посещения объединения, практические задания. Входная диагностика проводится с учётом возрастных особенностей и практически возможностей обучающихся. Проверка полученных знаний, приобретенных навыков и динамики развития личностных качеств происходит при проведении промежуточной и итоговой аттестации в форме творческого экзамена - где дети выполняют игровые и творческие задания, тестирование. Задания предлагаются дифференцированные по сложности с учётом уровней подготовленности, детей разных лет обучения.

Текущий контроль осуществляется методами наблюдения и анализа практических работ, участия в конкурсах и выставках.

В конце учебного года проводится анкетирование (мнение детей о работе в объединении) по результатам учебного года.

Формы подведения итогов:

- Проведение выставок работ, обучающихся в объединении.
- Участие в конкурсах декоративно-прикладного творчества.

Форма итоговой аттестации определяется педагогом индивидуально для каждого обучающегося с учётом его возможностей и пожеланий (персональная выставка, защита творческого проекта, участие в конкурсе декоративно-прикладного творчества и др.). В течение года осуществляется текущий контроль уровня достижений каждого учащегося. По результатам анализа данных текущего мониторинга, промежуточной диагностики и итоговых форм контроля педагог совместно с ребёнком может рассматривать возможность освоения того или иного уровня программы, перехода на другой уровень.

Оценочные и методические материалы.

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может построить и объяснить принцип работы одной из установок (на выбор).
2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок.

Список используемой литературы

I. Литература, рекомендованная педагогам:

1. Дьюи К. Реалистичные фигурки из полимерной глины: Техники, секреты, тонкости.-М.: «Контэнт», 2016
2. Лантери Э. Лепка.-В. Шевчук, 2013
3. Мосягина Т., Коновалова З. Книга КР «Цветочная скульптура из полимерной глины», Контэнт, 2016
4. Ращупкина С.Р. Лепка из глины для детей. Развиваем руки и интеллект, ИП Демченко, 2010
5. Форманова К.А. Полимерная глина, АСТ- Пресс, 2014

II. Литература, рекомендованная для детей:

1. Глаголев О. Лепим из глины, Профиздат, 2021.
2. Данилова Т. Цветы из полимерной глины. Основы керамофлористики.- Спб, 2015
3. Королева Е. Полевые цветы из полимерной глины . Подробные мастер-классы. - М., «Контэнт», 2016

III. Литература, рекомендованная для родителей:

1. Заки Д. Сила доброты. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2021.
2. Тит Нат Хан, - Искусство общения и взаимодействия.- М.: Манн, Иванов и Фербер, 2021.
3. Рисс Х., - Эффект эмпатии. 7 ключей к сверхъестественной проницательности. – М.: Эксмо, 2021.
4. Филльоза И., Л. Вержини, - Компас эмоций. 60 веселых игр и упражнений на каждый день. – М.: Clever, 2018.

IV. Интернет- источники:

<https://www.livemaster.ru/masterclasses/lepka/lepka-iz-polimernoj-gliny>
<https://mkelenaknyazeva.ru/>
<https://rusalina-school.ru/training>

Индивидуальный образовательный маршрут дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Творчество без границ»

обучающегося _____,

Содержание программы
Учебный план
индивидуального образовательного маршрута

Учебный план 1 года обучения						
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Формы организации образовательн ого процесса
		Всего	Теория	Прак ти ка		
I						

Содержание учебного плана:

Формы подведения итогов:

Рекомендации по работе с родителями:

Рекомендуемые информационные источники:

Лист
индивидуального образовательного маршрута
в системе дополнительного образования

обучающегося _____
объединения _____
на ____/____ учебный год

№ п/п	Разделы	ФИО педагога	Количество часов	Результаты учащегося	Подпись преподавателя
	Итого часов:				

Педагог:

Родитель:

Приложение

Общие правила техники безопасности

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.
9. Не разговаривай во время работы.
10. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

Правила обращения с ножницами.

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.
9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

Правила обращения с клеем.

1. При работе с клеем нужно пользоваться специальной кисточкой.
2. Наносить клей на изделия аккуратно.
3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.
4. При попадании клея в глаза и рот промыть чистой водой.
5. Не пачкать клеем парты, стулья, одежду.

Правила обращения с бумагой.

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.
2. Осторожно!!! О края бумаги можно обрезать!
3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.

Глоссарий

Ангоб — сметанообразная смесь из разных типов глины, красителей, оксидов или пигментов для обогащения цвета, остекловывающего вещества или прозрачной глазури. Используется в ангобной технике декорирования необожженных изделий для покрытия поверхности слоями жидкой разноцветной глины. Изделия приобретают матовую или шероховатую поверхность мягких пастельных оттенков. Под слоем глазури краска приобретает насыщенность и становится похожей на «камешки под водой».

Глазурь — стекловидное и прозрачное покрытие на бисквите, закрепленное обжигом. Называется также поливой. Предохраняет керамические изделия от действия кислот и щелочей, придает им водонепроницаемость, служит также декоративным целям.

Гончарный круг — станок электрический или приводимый в движение педалью, основанный на принципе вращающегося колеса. Применяется для формовки изделий круглой формы.

Гравировка — декоративная обработка изделия из глины в кожетвердом состоянии остроконечным инструментом, которым удаляется часть материала с поверхности.

Грунтовка — покрытие поверхности изделия перед покраской или росписью белым акрилом (возможно с добавлением других цветов).

Деформация — изменение формы керамического изделия во время сушки.

Каолин — очень чистая глина белого цвета (из минерала каолинита), возможны оттенки желтоватого или сероватого цвета.

Керамзит — искусственный материал, полученный путем вспучивания и обжига легкоплавких глинистых пород, смешанных с выгорающими добавками. Используется в качестве теплоизоляционной засыпки или заполнителя для легких бетонов.

Керамика (гр. Keramos – глина) — общее название всех видов изделий из обожженной глины (майолики, терракота, фаянс, фарфор и др.).

Кожетвердое состояние — такое состояние глины, когда она теряет пластичность, становится твердой, но сохраняет еще такую степень влажности, которая позволяет обрабатывать ее поверхность.

Композиция (от лат. Composition – составление, связывание) — построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером, назначением и во многом определяющее его восприятие. Придает произведению единство и цельность и соподчиняет его компоненты друг другу и целому.

Кракелюры — многочисленные тонкие трещины на эмали или глазури; дефект, получившийся в результате усадки ее слоя по сравнению с глиняной основой.

Литье — техника формовки керамических изделий из шликера в гипсовых формах. Основано на свойстве гипса впитывать в себя влагу и свойстве глины отдавать влагу.

Лощение — шлифование (нати́вание) каким-либо гладким предметом поверхности керамического изделия или его части до зеркального блеска.

Мраморизация — способ декоративной отделки, основанный на свободном растекании цветных ангобов по поверхности керамического изделия или получается при одновременном замесе глины разных цветов.

Насыщенность — признак цвета, характеризующий силу, интенсивность цветового тона.

Огнеупорность — свойство материалов противостоять, не деформируясь, воздействию высоких температур.

Пластичность — специфическое свойство глины, позволяющее кусочкам глины слипаться друг с другом, а изделию — держать форму.

Полировка — процесс натирания поверхности изделия из глины в кожетвердом состоянии губкой, деревянной ложкой, стеклой или камнем округлой формы, для того чтобы закрыть поры и сделать поверхность менее пористой.

Пористость — способность впитывать влагу или пропускать её.

Прессование — техника формовки, при которой жидкая глина прессуется и внутри формы вручную.

Процарапывание — способ декорирования, при котором выполняют неглубокие прорезы на поверхности изделия остроконечным предметом согласно контуру рисунка. Иногда процарапанные линии заполняют с помощью кисти цветным ангобом.

Сжимаемость — уменьшение объема глиняной массы во время высыхания или обжига.

Стека — металлический или деревянный инструмент для ручной лепки. Используется для придания изделию формы, соединения частей, укрепления швов, разглаживания поверхностей, декорирования и др.

Стилизация — подражание внешним формам какого-то стиля; в декоративно-прикладном искусстве — подчинение художественного изображения условным, орнаментальным формам.

Сушка — процесс, в ходе которого испаряется вода, содержащаяся в глине.

Сырое изделие — не обожженное изделие.

Тиснение — техника украшения керамики оттисками, клинопись для орнамента.

Тонировка — покрытие поверхности изделия слоем разведенной гуаши, которая размывается и затекая в углубления создает эффект объемного рельефа поверхности.

Усадка — технологическое качество керамических материалов, которое проявляется в процессе сушки и обжига изделий; объем изделия уменьшается в результате испарения воды.

Фактура — это характер поверхности предмета, определяющийся свойствами материала и способами его обработки (гладкая, шероховатая и др.).

Фарфóр (тур. *farfur*, *fagfur*, от перс. фегфур) — вид керамики, непроницаемый для воды и газа, в тонком слое просвечивающийся. При лёгком постукивании деревянной палочкой издаёт характерный высокий чистый звук.

Обладает высокой механической прочностью, химической и термической стойкостью. Фарфор (полевошпатовый) получают высокотемпературным обжигом тонкодисперсной смеси каолина, полевого шпата, кварца и пластичной глины.

Шли́кер — жидкая глина (глина + вода) вымешивается до состояния однообразной текучей массы сметанообразной консистенции. Используется для соединения частей (добавление в шликер пуха от шишки камыша способствует лучшему соединению прилепа), выравнивания и заглаживания швов и мелких трещин на изделиях, для изготовления пресс-форм и декорирования.

Шликер из цветной глины может быть использован для декорирования (росписи) глиняных изделий и для формования керамических изделий методом литья в гипсовые формы. Чем меньше влажность шликера, тем быстрее происходит формирование керамического слоя на поверхности гипсовой формы, тем меньше при сушке усадка и деформация изделий. Для приготовления шликера с низкой влажностью в его состав вводят разжижители — жидкое стекло, кальцинированную соду, углещелочной реагент (0,1-0,5%).

Вопросы для проведения текущего контроля

1. Перечислите инструменты, необходимые для лепки из полимерной глины.

2. В какой технике применяется акриловая краска или контур?

3. Перечислите основные этапы изготовления изделий из полимерной глины.

4. Перечислите техники, применяемые при изготовлении кулона:



Контрольная работа
для проведения промежуточной аттестации по итогам учебного года

1. Назовите этапы изготовления изделий из полимерной глины:

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)

2. Какие инструменты необходимы для лепки из пластики?

3. В какой технике применяется экструдер?



4. Соотнесите название техники и изображение.



Техника Калейдоскоп

Акварельная техника

Филигрань техника

Имитация вязания



5. В каких техниках выполнено данное изделие?



Контрольная работа
для проведения промежуточной аттестации по итогам учебного года

1. Назовите этапы изготовления изделий из полимерной глины:

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)

2. Какие инструменты необходимы для лепки из пластики?

3. В какой технике применяется экструдер?



4. Соотнесите название техники и изображение.



Техника Калейдоскоп

Акварельная техника



Филигрань техника

Имитация вязания



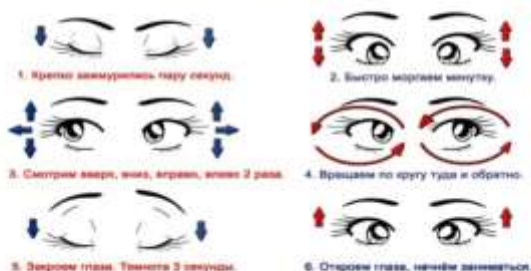
5. В каких техниках выполнено данное изделие?



Физминутка

Упражнение для глаз.

Гимнастика для глаз



ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

Ну-ка, дружно встали вместе,
Повернулись-ка на месте,
Громко хлопнули 3 раза,
Подмигнули правым глазом,
Левой топнули ногой!
А потом еще другой!
Закричали все «Ура»!
А теперь и сесть пора.



